



Madrid, 1979

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Cada vez que puede, sigue realizando cursos de dibujo, pintura y grabado. Compagina su labor artística con su propio taller, La barba blanca, en el que imparte clases de arte para mayores y pequeños desde el año 2013.

Su trabajo aborda desde distintas aproximaciones plásticas, la idea de simultanear en un mismo plano distintos tiempos. Dibujo, pintura, retrato o figuras alegóricas, pero siempre subyace la misma idea: pasado y presente en una misma imagen.

Esta exposición se plantea como una revisión a las diferencias y desigualdades en las prácticas artísticas. Dentro de las artes han existido desde siempre, las artes mayores y las artes menores. El origen de estas desigualdades y su statu quo, ha ido estrechamente ligado con aspectos socio económicos, de género y raza. ¿Quién produce cultura, quién consume cultura... qué es cultura al fin y al cabo?

¿Es la artesanía Arte, con A mayúscula? En la Historia del Arte, algunos artistas, gozando ya de prestigio y renombre, han dado un giro de tuerca a trabajos artesanos o industriales, para incluirlos en la práctica artística contemporánea del momento. Picasso con el grabado calcográfico y Warhol con la serigrafía, son los ejemplos más conocidos sin duda.

Actualmente estamos viviendo un "boom" de técnicas textiles aplicadas al arte, y de nuevo hablamos de artistas hombres como las cabezas visibles y cotizadas en este mercado. Por supuesto que la inclusión del arte textil no es nueva, y también es cierto que no solo hay hombres trabajando con ello, sino también grandes mujeres artistas. Pero siguen resonando más los nombres de ellos que los de ellas. Decía Diana Larrea en una entrevista: "En el momento en el que saben que una obra está hecha por una mujer, el criterio de valoración, cambia". Esta frase, es de una rotundidad apabullante. Si es un hombre el que borda, teje o zurce, es un ARTISTA, si es una mujer, es una ama de casa haciendo labores, o en el mejor de los casos, manualidades.

Trabajos como tejer, bordar o zurcir han pasado de generación en generación a través de las mujeres, de madres a hijas, y de vecinas a vecinas. Su transmisión de una generación a otra ha sido mayoritariamente oral. Y como muchos trabajos realizados por mujeres, ha tenido poco reconocimiento en el ámbito público fuera del espacio doméstico, y ha sido tratado como un arte menor.

No hay feria que se preste, en el que ante una obra de arte abstracto, no llegue el típico comentario de: "esto lo puede hacer mi hijo". En el caso de esta exposición, la frase intuyo será algo como: "Esto lo puede hacer mi abuela". Los soportes que estoy usando para pintar son telas rescatadas de los armarios antes de que acaben en un contenedor. Sábanas, manteles, servilletas, pañuelos... todas estas telas fueron bordadas a mano por mujeres, en muchas ocasiones como ajuar para sus bodas. Mis pinturas son versiones pintadas en blanco y negro

grisallas o "underpainting" en su terminología inglesa) de cuadros de artistas de reconocido prestigio que pintaron a sus mujeres, madres, esposas e hijas, realizando estas labores de costura. En la mayor parte de los casos, no llegamos a saber el nombre de las modelos. Me interesa pintar grisalla o "underpainting" por el doble juego de la palabra y el significado: Underpainting o grisalla, es la primera capa de pintura, una valoración subyacente de composición y tonal (luces y sombras) que queda tapada cuando se aplican los colores, pero al mismo tiempo, es la columna vertebral del cuadro. Quiero dejar a la vista esa primera etapa del cuadro, la que siempre acaba desapareciendo, haciendo una analogía con esas mujeres pintadas, a las que rindo homenaje en estos "remakes". De igual modo, los bordados de las telas que uso para pintar, quedan libres de pintura para así poder dales el protagonismo que merecen dentro del cuadro.



Anna Hammershøi, la hermana del pintor"

Autor original: Vilhelm Hammershøi

Óleo en servilleta bordada por

Donación de Esther Gutiérrez Sánchez

33 x 33 cm

P.V.P - 480 euros



“Hombre ofreciendo dinero a una mujer joven”

Autora original: Judith Leyster

Óleo en sábanas bordadas por Ángeles Melgar

Donación de Esther Gutiérrez Sánchez

33 x 33 cm

P.V.P - 565 euros



“Retrato de M<sup>a</sup> Isabella Grant”  
Autor original: Sir Francis Grant  
Óleo en servilleta bordada por Angeles Melgar  
Donación de Esther Gutiérrez Sánchez  
28 x 28 cm  
P.V.P - 475 euros



“Brittany Children”

Autora original: Enella Benedict  
Óleo en servilleta bordada, bordadora  
desconocida

Donación de Ángela Sánchez  
26,5 x 39,5 cm

P.V.P - 565 euros





"The yellow sweater"

Autor original: William John Edmondson  
Óleo en servilleta confeccionada por Joaquina  
Estella

Donación de Esther Gutiérrez Sánchez

42,5 x 42,5 cm

P.V.P - 725 euros



*"The sock knitter"*

Autora original: Grace Cossington Smith

Óleo en servilleta confeccionada por Joaquina Estella

Donación de Esther Gutiérrez Sánchez

42,5 x 42,5 cm

P.V.P - 725 euros



*"Girl knitting"*

Autora original: Charlotte Mary Rose Lawrenson

Óleo en servilleta bordada por Cristina Sánchez Pendón

Donación de David, Lorena y Cristina Bahamonde Sánchez

29 x 29 cm

P.V.P -500 euros



"The sewing girl"

Autora original: Mabel Frances Layng

Óleo en servilleta bordada por Cristina Sánchez Pendón  
Donación de David, Lorena y Cristina Bahamonde Sánchez

29 x 29 cm

P.V.P -500 euros



"Femme cousant"

Autor original: Anónimo (Museo del Louvre)

Óleo en puntillas de ganchillo realizadas por Mónica Calderón

Donación de Esther Gutiérrez Sánchez

28 x 15 cm

P.V.P -365 euros



"Priscilla"

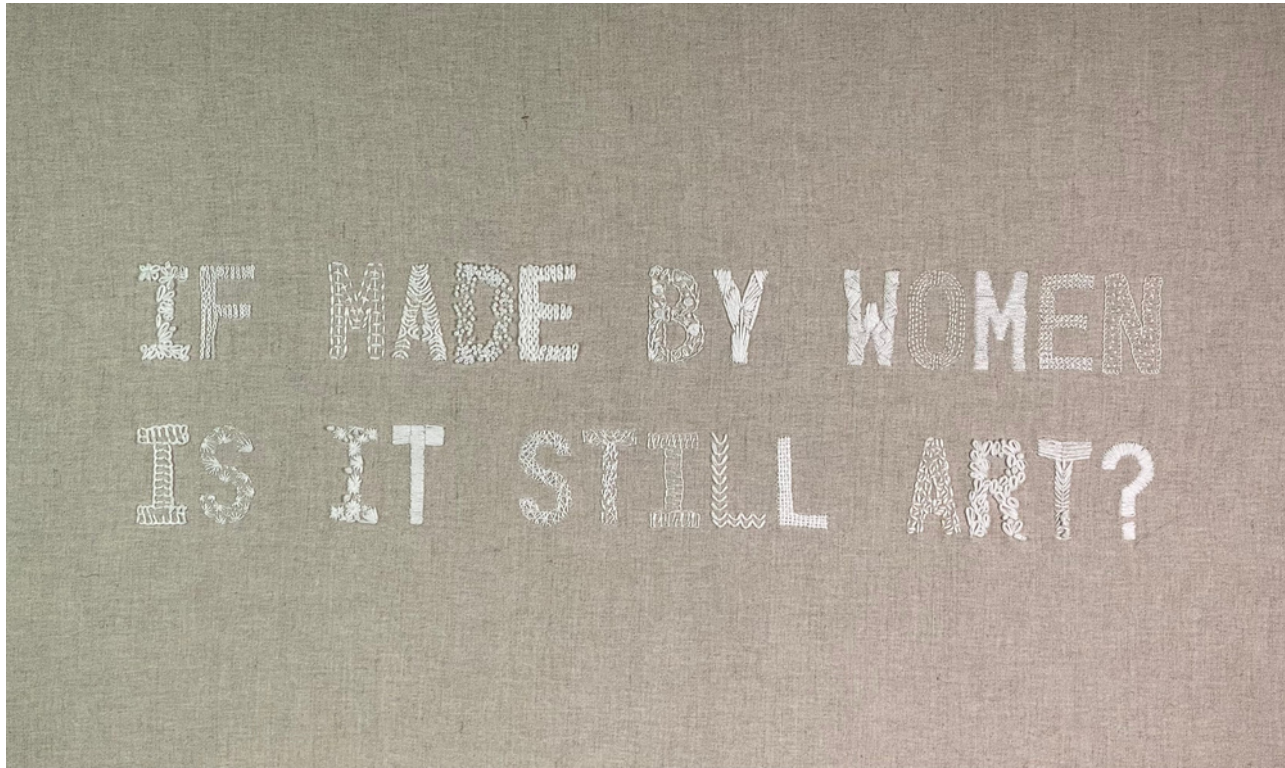
Autor original: Leonard Campbell Taylor

Óleo en puntillas de ganchillo realizadas por Mónica Calderón

Donación de Esther Gutiérrez Sánchez

28 x 15 cm

P.V.P -365 euros



"If made by women is it still art?"

Autora: Isabel Gil Sánchez

Tipografía: Irma Marco Cánoves

Lino bordado a mano Esther Gutiérrez Sánchez e Isabel Gil

46 x 81 cm

P.V.P -1.075 euros



*"Seamstress"*  
Autor original: Ferdinand Hodler  
Óleo en sábanas bordadas por Ángeles Melgar  
Donación de Esther Gutiérrez Sánchez  
37 x 37 cm  
P.V.P -630 euros





"Cottage girl"

Autor original: Garnet Ruskin Wolseley

Óleo en blusa confeccionada a mano

Comprada en Rastro Gijón

20 x 17 cm

P.V.P -325 euros



C/ Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES.

Contacto:

Nuria Fernández Franco: [nuria@espacioliquido.net](mailto:nuria@espacioliquido.net) tel:(+34)622 078 099