



Pau Aguiló / Emily Wilcock
Una tierra adentro

Desde un surrealismo individual de personajes imaginarios y fantásticos a un surrealismo basado en el mundo real que todavía se ve distorsionado.

En el arte de Emily vemos un viaje de colores claros, sentimientos y experiencias que emergen. No situamos a estos personajes en un espacio-tiempo específico. Surgen a la vez que el arte.

En el arte de Pau se ve una perspectiva diferente, el tiempo existe, se aprecia una sociedad y lo urbano es criticado. No es imaginario sino una realidad oscura. Ambos mundos muestran la presencia de colores oscuros como el marrón, sin embargo, la misma paleta se experimenta de formas distintas según la manera que experimentamos otros aspectos.

Un noúmeno y un fenómeno.

Podemos decir que en el mundo de Emily vemos aquello que realmente es, detrás de la experiencia humana, eso es el noúmeno. Esto es porque ella expresa lo que siente, y el arte es un reflejo de su propia realidad, luego nosotros lo apreciamos en su trabajo, lo que vemos es el medio entre nosotros como espectadores y ella como artista. Nosotros somos fenómeno mientras que el arte es noúmeno.

Apreciamos lo mágico, colores planos rotos por líneas rojas y finas que crean imágenes y seres, lo que este reflejo indirecto de la experiencia de Emily revela, es su subconsciente. Es casi como una energía, que se puede ver. Pensamientos que son ilegibles, no podemos leer lo que ella siente, pero se nos comunica.

Líneas rojas, que también rompen el fondo en el trabajo de Pau, sin embargo, de manera muy distinta. Rojo es dolor, líneas y color rojo en los ojos de estos seres. El color rojo, en este caso, es utilizado con una finalidad crítica.

El arte de Pau nos muestra una crítica de la sociedad humana, de la guerra, de la realidad. La mirada, roja y dolorosa de estos seres revela que estamos viendo la realidad desde una lente crítica porque es una crítica del fenómeno, aquello que se muestra, guerra. La "realidad" (como nosotros la vivimos) es dolorosa.

Esta realidad fenómeno que Pau presenta en su trabajo es lo que vivimos, las masas, el humano que vive en sociedad, el humano que consume, el humano que destruye y hace guerra, luego siente dolor.

Lo opuesto se ve en el individuo, que imagina, tal vez así debería de ser, ¿tal vez es así como es en realidad?

Ambos mundos presentan perspectivas diferentes. En el mundo de Emily vemos dentro de su arte, porque apreciamos el subconsciente y necesitamos entrar en la mente, es por ello por lo que no nos situamos en un espacio-tiempo concreto. Por ello vivimos el noúmeno, lo mágico desde el interior. Nada nos impide experimentar las cosas como realmente son.

El mundo de Pau, sin embargo, es apreciado desde lo externo, porque es crítico. Debemos comprender la realidad entera para luego juzgarla, además, experimentamos tiempos de guerra y miseria que si son situados en un espacio-tiempo concreto. Esto es lo que lo hace fenómeno, porque lo vivimos a través del espacio-tiempo. Es esperanza, una triste realidad que realmente puede no ser tan triste.

Daniela Maldonado

Pau Aguiló Hernández

Pau Aguiló Hernández

Pau Aguiló nació en Mallorca en agosto de 2002 en el seno de una familia con una relación muy personal con el arte. Creció en un pequeño bosque a las afueras de Algaida, un pueblo del interior de la isla. Allí, sin más contacto con el mundo que algunos libros ilustrados y películas de temática histórica, Pau desarrolló la pasión por el dibujo como juego. A día de hoy, el uso de la imaginación, el paisaje y los elementos históricos siguen siendo pilares de su obra a los que se han ido sumando muchos otros a lo largo de su vida.

Tras una etapa en la ciudad de Palma entre los diez y los quince años, se interesó por la vida urbana y cambió sus lápices por latas de graffiti. Antes de terminar, se fue a un remoto pueblo de Irlanda donde pasó un año redescubriendo su pasión por las bellas artes. Hoy vive y trabaja en Londres donde este año terminó su licenciatura en "bellas artes" en la Camberwell University of Arts de Londres".

Statement

Una búsqueda constante de la satisfacción después de alcanzar un logro técnico así como de la posterior insatisfacción al observar cual podría ser el siguiente paso. Hacen que, junto a una rica amalgama de vivencias culturales y personales; de forma voluntaria e involuntaria la obra de Pau Aguiló siempre busque nuevos temas para nuevos cuadros, nuevas situaciones para nuevas escenas nuevas formas de repetir trazos y usos de la materia en distinto orden, nuevas formas de que la técnica al óleo la acompañe, así como la búsqueda del sentimiento que solo la manufactura de la pieza da de forma única y diferente.

La construcción de mundos y la fascinación por las sociedades humanas hacen que la obra de Aguiló se perciba superficialmente como un surrealismo a momentos deconstructivista y original. Pero oculta una observación crítica y/o poética de la condición humana desde su individualidad y circunstancias. La historia de diversos periodos mayoritariamente occidentales, películas de toda clase, ilustraciones de maestros como Goya a tebeos, pintura contemporánea y clásica así como otros muchos elementos confluyen en la inspiración de su obra reflejando el ecléctico mundo de hoy a través de su pincel.

Pau Aguiló Hernández

EXHIBITION / PUBLICATION / EXPERIENCE

- Sunset Ripple: Subtitle Labs with Good Mother Gallery (DownTown LA, USA) August 2023. Group Show.
- Impressions: Subtitle Labs (London, Notting Hill). March 2023. Group Exhibition.
- Urvanity art Fair, Galería Espacio Líquido and La Gran gallery (Madrid, colegio de Arquitectos) February 2023. Group Exhibition.
- Panorama: Galería Fran Reus (Palma de Mallorca) January 2023. Group exhibition.
- London Paint Club Selects Vol.2: LPC (Koppel Project Space, Picadilly Circus 48 Regent street) London 26-27 November, 2022 Group exhibition.
- Xhibit: (New bond street) 2022 Group exhibition.
- Mixing it up(APT Gallery) London, 2021. Group exhibition.
- OJR & PARSLEY- video commission <https://www.instagram.com/oliverjuliusross/>.
<https://www.parsleypalette.com/> 2020
- Artdemossa- Valldemossa July 2019. Group exhibition.
- Spaidart Gallery- Felanitx 1 June - 30 June 2019. Solo exhibition.
- Nit de l'art 2018 (night of the art) — Palma de Mallorca September 2018. Group exhibition.
- Magazine HILO Illustration "tower under attack" —Bilbao Edition, 2012
<http://thekidsartgallery.com/pau/paintings> created by Fernando Guillén

EDUCATION

- University of arts of London, Camberwell BA fine art Painting 2020-2023
- The Glasgow School of Art, Glasgow-Portfolio Development Summer School , July 2019
- IES Josep Maria Llompart, Palma de Mallorca— Artistic Bachelor Course, 2018-2019
- Largy College, Clones, Co, Monaghan, Ireland— fourth year of secondary school abroad Course, 2017-2018
- Colegio Sant Josep Obrer— Palma de Mallorca Primary and secondary school Course 2008-2016



Pau Aguiló Hernández

Jaron de tela, 2023

Óleo sobre lienzo

144 x 94 cm

Precio: 3.000 EUR + iva



Pau Aguiló Hernández

Coetzee, 2023

Óleo sobre lienzo

144 x 94 cm

Precio: 3.000 EUR + iva



Pau Aguiló Hernández

Escorxador, 2023

Óleo sobre lienzo

120 x 100 cm

Precio: 2.250 EUR + iva



Pau Aguiló Hernández
Tobacco Trenches (TT), 2022
Óleo, tiza y barra de óleo sobre lienzo
26 x 36 cm
Precio: 650 EUR + iva



Pau Aguiló Hernández
Retrato de un loco de uniforme, 2023

Óleo sobre lienzo

½ A5

Precio: 270 EUR+ iva



Pau Aguiló Hernández

Abuela, 2023

Bolígrafo sobre papel

½ A5 (A5 enmarcado)

Precio: 90 EUR + iva



Pau Aguiló Hernández
End of diversion, 2022
Óleo sobre tabla de madera
46 x 60 cm
Precio: 1.300 EUR+ iva



Pau Aguiló Hernández

El Pintor, 2023

Óleo sobre lienzo

40 x 55 cm (aprox)

Precio: 750 EUR+ iva



Pau Aguiló Hernández

El Terrateniente, 2023

Óleo sobre lienzo

40 x 55 cm (aprox)

Precio: 750 EUR+ iva

Emily Wilcock

El trabajo de Wilcock vibra con un ardor desenfrenado, ansiedad y alegría, que emerge de su subconsciente. Sus retratos cargados de psicología están congelados en un estado de devenir con personajes imaginados, representados en vibrantes pinturas al óleo y acrílicas, a menudo clavadas en el lienzo con aguja e hilo negro. Estas figuras enredadas se transforman unas en otras o se transforman en una metrópolis corporal de engranajes en movimiento, satélites temblorosos y rascacielos altísimos. Trabajando de manera intuitiva, Wilcock captura suavemente sus diversos personajes idiosincrásicos mientras giran hacia mundos distópicos inalcanzables e irreconocibles.

Wilcock, una expatriada australiana que se mudó a Londres cuando tenía doce años, está constantemente inventando y reinventando un sentido de lugar. Su trabajo se convierte en un hogar al que regresar. Los dibujos gestuales con pluma y tinta de Wilcock están salpicados de muchas formas de creación de mundos. Hay figuras que se convierten en su entorno (una cabeza con ojos octogonales se convierte en un sinuoso camino en el desierto) y aquellos que encuentran un sentido de lugar dentro de sí mismos (una niña con una casa por corazón, equilibrando casas de una sola ventana con frágiles antenas que sobresalen de su cabeza). Sin embargo, otras figuras flotan en el espacio vacío o a través de él, aferrándose unas a otras o solas en un movimiento fluido, despojándose de su pasado en el camino.

La obra de Wilcock contiene una tensión entre el escapismo psicológico y la sensación de retorno. Sus sujetos encuentran su forma más nueva en el mundo más poblado de sus impresiones litográficas. A diferencia de los dibujos de Wilcock, las composiciones monocromáticas de estos grabados son más recargadas y complejas, a medida que rostros misteriosos emergen de la oscuridad. Caras con ojos saltones aparecen desde el subconsciente de Wilcock mientras se nos invita a dar un paso adelante en el delicado reino del artista.

Emily Wilcock (n. 2001, Brisbane) es una artista británica-australiana que cursa su último año de estudios de Bellas Artes en Camberwell College of Arts. Las exposiciones recientes incluyen Peculiar Child, Asylum Chapel, Londres (2023) y Half Way, A.P.T. Gallery, Londres (2022). Delicate Kingdom en Incubator 23 es la primera exposición individual de Emily Wilcock.

Emily Wilcock

STATEMENT

“Mis pinturas cosidas a mano han evolucionado a partir de mis dibujos lineales. Las delicadas y suaves estructuras de pestañas, pelo y tela ayudan a calmar la tensión mantenida dentro de sus cuerpos. Cada gesto frenético de la mano y cada mirada fugaz se unen con delicadeza y calma con finos hilos. Los colores de fondo crean un entorno y cargan una sutil paleta de emociones. Quiero que estas pinturas tiemblen y vibren con el miedo y la emoción de estar vivo”.



Artist Biography:

Solo Show

5th April 2023 'Delicate Kingdom' Incubator 2 Chiltern Street London.

Group Shows

9th June 2023 Degree show 'Camberwell College of Arts Painting 2023' 45-65 Peckham Road SE5 8UF

21st February 2023 'Ephemera' Camberwell College of Art, Camberwell, London

9th February 2023 'Peculiar Child' Asylum Chapel, Caroline Gardens, London

4th February 2023, 'Third Year Painting Exhibition: Camberwell College of Art' Southwark Park Galleries, 1 Park Approach, Southwark Park, London

31st May 2022 'Open Call' Liliya Art Gallery, 158 Putney High Street, London

22nd April 2022 '[ANTI] STATIC' The Golden Anchor, 16 Evelina Road, Nunhead, London

17th February 'Half Way' A.P.T Gallery, 6 Creekside, Deptford, London

Interviews

15th February 2023 'In the Studio With Emily Wilcock' Othy Jasper

https://www.youtube.com/watch?fbclid=PAAaYjHgBR9LbQViR_TCyP2ASYg34bBlciAe4vn7Ym8d8aWgX_6aDRD_Z7CCI&v=selZXodjCFM&feature=youtu.b



Emily Wilcock

Lines of Sight, 2023

66 x 97 cm.

Oil, acrylic, wire, thread, beads and pen on canvas.
(Óleo, acrílico, alambre, hilo, abalorios y bolígrafo sobre lienzo)

Precio: 3.320 EUR + iva



Emily Wilcock

Balanced on a Pin, 2023

66 x 97 cm.

Óil, acrylic and pen on canvas.
(Óleo, acrílico y bolígrafo sobre lienzo)

Precio: 3.320 EUR+ iva



Emily Wilcock

Ladybird Cheeks, 2023

66 x 97 cm.

Oil, acrylic and pen on canvas.
(Óleo, acrílico y bolígrafo sobre lienzo)

Precio: 3.320 EUR+ iva



Emily Wilcock

Birds of Burgess Park, 2023

66 x 97 cm.

Oil, acrylic, thread, beads and pen on canvas.
(Óleo, acrílico, hilo, abalorios y bolígrafo sobre lienzo)

Precio: 3.320 EUR+ iva



C/ Jacobo Olañeta 5, bajo. 33202 Gijón. Asturias. ES.

Contacto:

Nuria Fernández Franco: nuria@espacioliquido.net tel:(+34)622 078 099