

Mikha-ez

Obras disponibles. Marzo 2021.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca (2015-2019), Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid (2014-2015) y Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca (2009-2014).

Ha sido miembro del Grupo de Investigación Reconocido (GIR) Investigación en Proyectos de Arte Contemporáneo (IPAC) (2017-2019) y del Instituto Universitario de Investigación en Arte y Tecnología de la Animación (ATA) de la Universidad de Salamanca (2018-2019).

Ha realizado estancias de investigación en la Factoría Cultural (Avilés, 2020), el Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes de la Universidade de Lisboa (Lisboa, 2018), la Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa, 2018), la Fundação Serralves (Oporto, 2018) el Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart (Berlín, 2017), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2017), el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) (Valencia, 2017) y la Fundación NMAC (Vejer de la Frontera, 2016).

Destacan proyectos como Welcome to the Antropoceno en el Museo de Salamanca (Salamanca, 2019) comisariado por José Abel Flores, Todos somos água en ARCO (Lisboa, 2019) comisariado por Francisca Gigante y Gabriela Giménez, Sobre cómo lo efímero construye las formas tangibles en AICultura (Algeciras, 2019) comisariado por Magda Bellotti, Kállá en Ivorypress (Madrid, 2018), Campo del Cielo en el Museo de Salamanca (Salamanca, 2018) comisariado por Fernando Castro Flórez, Corpo de meteorito en la Faculdade de Belas-Artes de la Universidade de Lisboa (Lisboa, 2018) comisariado por João Castro Silva, Mirador en IPSUM (Madrid, 2018) comisariado por Cayetano Limorte Menchón, Hay un mar que es más alto que el cielo en el Museo Barjota (Gijón, 2017), La exactitud de la materia herida por la luz en Brita Prinz (Madrid, 2015) comisariado por Fernando Castro Flórez o Vacuum as space. Another perception of the vacuum en el Centro de Arte Domus Artium 2002 (Salamanca, 2014).

Mikha-ez  
Gijón, 1991





Reaparece, una vez más, la figura de Lionel Wallace y su particular Edén oculto tras aquella puerta verde en el muro blanco. Se hace tangible el poder de la imaginación de un niño que descubría cómo detrás de la puerta en el muro había todo un universo que los adultos desconocían. Un umbral, el que proponía H. G. Wells, que al ser atravesado ofrecía un nuevo lugar donde no ser visto para ser íntimo.

Mikha-ez  
Umbral, 2018  
Risografía 1-ink (fluorescent pink)  
sobre papel Munken Pure 240 g  
42 x 28,7 cm  
P.V.P. - 800 EUR



Kälä es un proyecto basado en el tratado de Isaac Newton Opticks; or, a treatise of the reflexions, refractions, inflexions and colours of light. Also two treatises of the species and magnitude of curvilinear figures. A raíz del estudio que hace de la descomposición de la luz blanca en siete colores (rubeus, aureus, flavus, viridis, coeruleus, indicus y violaceus) se estructura Kälä como una suerte de arcoiris interactivo en donde los colores-espectro varían de posición. De este modo se desencadena una especie de danza colorística que tiene que ver con el propio término de Kälä: Kälä (tiempo, ritmo) + Kalä (artes, creación).

Mikha-ez  
Kälä, 2016  
Fisografía 1-ink (fluorescent pink)  
sobre papel Munken Pure 240 g  
59,4 x 42 cm  
P.V.P. - 800 EUR



Es un hecho que los objetos absorben la luz, y es a través de este fenómeno que pueden ser vistos. Por tanto, podría declararse que estos en cierta forma derivan de la luz. Pero trabajar con la luz supone construir desde la esencialidad de lo invisible. La luz juega su papel fundamental en la relación del objeto en un espacio delimitado. Sólo donde hay luz el ser humano puede conocer lo que hay. Y es en la sombra, esa transición entre la luz y la oscuridad, donde se circunscriben los límites de lo cognoscible y lo real.

En Colour Light Vacuum "todo" ocurre en la parte trasera, donde el ojo no cabe, donde un campo monocromo se desmaterializa en forma de luz proyectada sobre el espacio. El color se desvanece en luz, y su proyección acaricia las entrañas del lugar que lo ha acogido. La forma nace de lo que la luz tiene de irresuelto, tratando de definir en su desarrollo un estado gestacional del mundo. El reto consiste, que diría Paul Klee, en "hacer visible lo invisible".

Mikha-ez  
Polimetacrilato y vinilo  
polimérico pigmentado  
ø 40 cm  
P.V.P - 1500 EUR (Unidad)



Es un hecho que los objetos absorben la luz, y es a través de este fenómeno que pueden ser vistos. Por tanto, podría decirse que estos en cierta forma derivan de la luz. Pero trabajar con la luz supone construir desde la esencialidad de lo invisible. La luz juega su papel fundamental en la relación del objeto en un espacio delimitado. Sólo donde hay luz el ser humano puede conocer lo que hay. Y es en la sombra, esa transición entre la luz y la oscuridad, donde se circunscriben los límites de lo cognoscible y lo real.

En Colour Light Vacuum "todo" ocurre en la parte trasera, donde el ojo no cabe, donde un campo monocromo se desmaterializa en forma de luz proyectada sobre el espacio. El color se desvanece en luz, y su proyección acaricia las entrañas del lugar que lo ha acogido. La forma nace de lo que la luz tiene de irresuelto, tratando de definir en su desarrollo un estado gestacional del mundo. El reto consiste, que diría Paul Klee, en "hacer visible lo invisible".

Mikha-ez  
Polimetacrilato y vinilo  
polimérico pigmentado  
e 25-7 cm  
P.V.P - 1500 EUR

Mikha-ez

Gijón, 1991

Su obra forma parte de las colecciones de Borja Thyssen, Taller del Prado (Madrid), Fundación Newcastle (Murcia), Museo de Salamanca, Universidad de Salamanca, Ayuntamiento de Salamanca (Salamanca), Ministerio del Gusto (Tenerife), IES Universidad Laboral (Gijón), Antonio Toca (Santander) y BECO (Lisboa).

