

Silencio

Irma Alvarez Laviada, Iara Ruiz, Shirin Salehi, Job Sanchez.

Silencio

Texto Natalia Alonso Arduengo

El silencio también es significado

Con el silencio de mis labios desconcierto al más escéptico

"Hojas de Hierba"

Walt Whitman

El silencio es una palabra en peligro de extinción en la vida práctica. Cualquier diccionario, por supuesto, la recoge. Pero al leer la definición suena a utopía, cuesta creer que pueda aplicarse en el día a día. *El silencio no es sólo ausencia de ruido. Casi lo hemos olvidado.* Con esta trascendental afirmación comienza en Alain Corbin su ensayo "Historia del silencio". Porque el ruido parece remitir siempre al bullicio auditivo, pero se nos olvida que el ruido también puede ser visual. La sobreexposición de imágenes es tal que el *método Ludovico* en lugar de ser una terapia de choque se ha convertido en la forma habitual de consumirlo todo, cultura incluida.

¿La vida sensible y las experiencias estéticas se están anquilosando en medio de tanto ruido? ¿Cómo separar el grano de la paja? Se habla de infoxicación u overload information (para los más globalizados). Habitamos un mundo en el que la digitalización va en aumento. A consecuencia de ello y de la rapidez de un sistema en el que todo se puede conseguir de inmediato a golpe de *click*, olvidamos que el silencio existe y que es necesario en mitad de toda la infobesidad y, a veces, olvidamos también que el contacto físico y la experiencia directa son insustituibles. Quizás, más que resetear y volver al punto de inicio, sea más acertado hacer una

pausa y un replanteamiento de la situación. Gilles Lipovetsky y Jean Serroy en el libro "La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico" advierten: *Estamos en la época de la desabsolutización del arte, tanto de sus misiones como de su experiencia vivida.* Desde hace un tiempo es habitual escuchar conversaciones del siguiente tipo:

- He visto tal exposición.
- Ah, sí, tengo muchas ganas de visitarla. He leído sobre ella y me atraen tanto temática como artistas. ¿Y qué tal? ¿Qué te ha parecido? ¿Te gustó el montaje?
- Pues por lo que pude ver por redes sociales me pareció que no estaba mal.

Creo que no estamos comprendiendo nada, las herramientas a nuestra disposición son un medio no un fin. Lipovetsky y Serroy añaden: Una vida estética digna de este nombre no debería estar prisionera de los límites de las normas del mercado ni realizarse en un universo víctima de la precipitación y de la urgencia. Es necesario reencontrarse con la exposición, con las obras mostradas, disfrutarlas físicamente de su disposición en el espacio. Y ello de manera lenta, contemplativa, en silencio. Desterrando, incluso, cualquier ansia de explicación. Desterrando incluso este texto.

Silencio

Texto Natalia Alonso Arduengo

Vuelvo a Corbin cuando afirmo que el pensamiento trabaja en el silencio y que el aprendizaje del silencio es tanto más esencial porque *el silencio es el elemento en el que se forjan las cosas importantes*. Importantes tanto desde el punto de vista del artista trabajando en su obra en el estudio, como del espectador que luego se aproxima a esas obras en una exposición. Con este afán, Nuria Fernández, directora de Espacio Líquido, ha reunido las obras de Irma Álvarez Laviada, Lara Ruiz, Shirin Salehi y Job Sánchez Julián en una muestra bajo el título SILENCIO.

Yo confieso mi predilección por las artes silenciosas. Con esta revelación Eugène Delacroix apelaba al encanto mudo y la seriedad de la pintura y la escultura frente a la palabra, tan habladora ella. La palabra, indiscreta, solicita la atención; mientras que la fuerza de la pintura y de la escultura operarían en el silencio de la mirada.

El *Pedestal* de Irma Álvarez-Laviada, inspirado en los diversos procesos de restauración del Patio de los Leones de la Alhambra, suma con cada estrato de mármol un basamento que finalmente no sustenta nada físico, sino metafórico, pues desposeído de cualquier función arquitectónica, ampara la memoria cromática de los diversos pavimentos silenciados por los procesos de tapado o eliminación de las sucesivas épocas históricas.

Las obras de Lara Ruiz están concebidas a partir de la simplicidad formal y el diálogo con el espacio en el que se ubican. En sus estructuras tubulares y de geometrías sencillas tiene una marcada importancia el vacío como elemento esencial tanto para la construcción de las propias piezas y el lugar en el que se

emplazan, así como en la interacción de las mismas con el público. El vacío, como ausencia de materia, es silencio espacial necesario que forma parte activa en sus composiciones.

Shirin Salehi anhela que la obra de arte no manifieste todo su significado en primera instancia y se rebela frente a la cultura de la superficialidad imperante. *Piano piano si arriva lontano* dice un refrán italiano. Ante la sobreabundancia visual, su trabajo intimista y delicado, requiere de mirada sosegada para ahondar en su profundidad estética y conceptual. Si nos aproximamos despacio, llegaremos lejos. Frente a la imagen-espectáculo, la sutileza; frente al exceso, el recogimiento; frente al ruido, el silencio.

Los ejercicios cromáticos de Job Sánchez Julián, más próximos al ámbito de la artesanía (patterns o ritmos del diseño cerámico o textil) transforman el círculo y el cuadrado para elaborar mensajes visuales crípticos. La comunicación del lenguaje creado es silente, solo transmitida a través de un código propio de formas y colores no exento de interferencias ante la imposibilidad de mostrar imágenes compactas.

Cuatro artistas, cuatro maneras de afrontar la creación, cuatro modos de visualizar el silencio. Y una manera de aproximarse a la exposición. No seamos escépticos, *no olvidéis que el silencio también es significado*. Palabras de Walt Whitman.



Vista de la exposicion



Vista de la exposicion



Vista de la exposicion

Shirin Salehi

Teheran, 1982

Shirin Salehi nace en Teherán, Irán, en 1982, y emigra a Europa en el año 1999. Tras graduarse como Ingeniera de Telecomunicaciones, inicia su formación artística en la Escuela de Artes y Oficios, especializándose en grabado. Es máster en Investigación en Arte y Creación por la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense. Vive entre España, Italia y Estados Unidos, trabajando como artista visual, investigadora del arte y profesora. Su creación se centra en el grabado, la escultura y los libros de artista. Ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio Bienal Pilar Juncosa y Sotheby's de Creación Artística 2019 de la Fundación Pilar i Joan Miró en Mallorca (junto a la artista Inma Herrera), el primer premio al Libro de artista de la Fundación Ankaria 2015, el premio especial Combat Prize 2015 (Italia) y el premio Pilar Banús en los Premios Nacionales de Grabado del Museo del Grabado Español Contemporáneo 2014. En el Museo del Prado, en julio de 2017, presentó su texto Hermanos que se devoran y aquella pequeña acacia del patio, sobre la artista iraní Farideh Lashai y su vínculo con las estampas de Goya. Entre estos dos mundos, su tierra de origen y el lugar donde vive, se mueven su creación y su compromiso. Su obra se encuentra en colecciones europeas y estadounidenses.

Las cuatro obras presentes en esta exposición recogen las varias líneas que han convergido en mi práctica en el proyecto «vuelta de paseo», 2017-2020. Son la repetición como recurso poético oriental/iraní (distinto de su concepción artística que emerge de la vanguardia occidental), el regreso al concepto de inscripción como grafía ilegible o incognoscible, y el uso de las poéticas de lo oculto y lo velado.

Los soportes son los habituales en mi trabajo, el papel y la arcilla en su crudeza matérica, pues ni la stampa «cadencias en el vacío» recoge tinta alguna, quedándose en un silente gofrado, ni las dos esculturas miniatura de barro de porcelana contienen algún esmalte. En estas dos piezas además las grafías son en mi lengua materna, el farsi, ilegible para el lector occidental y por tanto mero dibujo. El cuarto trabajo «poemas de Soledad en Columbia University VI», una instalación conformada por treinta cilindros con inscripciones sobre papel japonés de 9 gr, también detendrá el intento de lectura, pues la tinta es blanca y la grafía busca eludir de cualquier mirada que quisiera atraparla.

El proyecto tuvo comienzo con mi traslado a Nueva York y una lectura de «Poeta en Nueva York». En el intento de comprender el entorno y mis circunstancias de algún modo, el gesto de inscribir ese texto se volvió primordial. No he buscado la comprensión de las grafías en momento alguno, así las piezas se mantienen fiel a la intimidad del comienzo y se ocultan. Pero una cuestión sigue presente: ¿porqué necesitamos inscribir? ¿Dejar nuestra huella? Algo primitivo ocurre en esta necesidad como si en tanto que dura el gesto todo se hiciera menos efímero.



Shirin Salehi

Cadencias en el vacío, 2018

48 x 32 cm

Inscripciones sobre gofrado calcografico sobre papel japonés

Bunkoshi 60 gr.montado sobre papel Arches 180 gr

Edición de 5 ejemplares.

P.V.P. 800 euros



Shirin Salehi

Poemas de soledad en Columbia University V 2020
Se puede colocar en esquina o en horizontal 24 x 90 cm aprox.

Instalacion de cilindros de pael japones con inscripciones..

P.V.P / 2.500 euros



Shirin Salehi

Scritorium I 2020

22 X 4 X 4 cm.

Inscripciones de la traducción libre al farsi del
poema "vuelta de paseo" de Federico Garcia Lorca.

P.V.P / 1.200 euros



Shirin Salehi

Scritorium II 2020

7.5 x 12 cm

Escultura miniatura de arcilla de porcelana.

Fragmentos rotos de dimensiones variables.

P.V.P / 900 euros

Lara Ruiz

Luxemburgo, 1986

Lara Ruiz (Luxemburgo, 1986) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Máster en Producción Artística por la Universidad Politécnica de Valencia en la especialidad de arte y tecnología. Ha trabajado como artista y docente para diferentes instituciones como la Universidad de Salamanca, la Fundación Venancio Blanco, Zink Espacio Emergente o Fundación Telefónica.

Recientemente ha sido premiada en el Certamen de Artes Plásticas 'El Broncense' con la obra CDC#12 (2019), también forma parte del proyecto "La otra ciudad. Recorridos de una gráfica disidente" organizado por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (México) y fue una de las artistas seleccionadas para el proyecto Riverside en el taller de Fernanda Fragateiro organizado por la Galería Vilaseco (A Coruña).

En los últimos años su trabajo ha sido expuesto y promocionado por Tabacalera Promoción del Arte de Madrid del Ministerio de Cultura de España (2019) con el Site-Specific "CDC #Tabacalera", en Art Fair de Taiwán (2015) con la instalación "Under Construction", en la Fundación La Rectoría de Barcelona (2013) con el proyecto "Green Cortex", en la Diputación de Málaga (2010) con la intervención de "S-Hormingón" realizado en Genalguacil y por la Junta de Extremadura (2008) con el proyecto "Obra autoportante" en el programa de ayudas a artistas visuales.

Actualmente, su obra se ubica en el espacio escultórico, arquitectónico con un gran interés hacia las prácticas colaborativas.

Construir-deconstruir-construir (CDC) son ejercicios escultóricos y pictóricos donde se manifiestan intereses sobre el color, la luz y el espacio. La estética planteada en esta serie de trabajos se emplea como un artificio lúdico, un trabajo donde las piezas construidas se acaban transformando en otras, como un modo de reproducción retornable. Su origen parte del interés en los modos actuales de construcción a través de elementos modulares estandarizados y sobre cómo la habitabilidad del espacio arquitectónico se ve modificada debido a la sistematización constructiva.

Edificar lo no visible (CDC), Lara Ruiz – Texto Beatriz Pereira



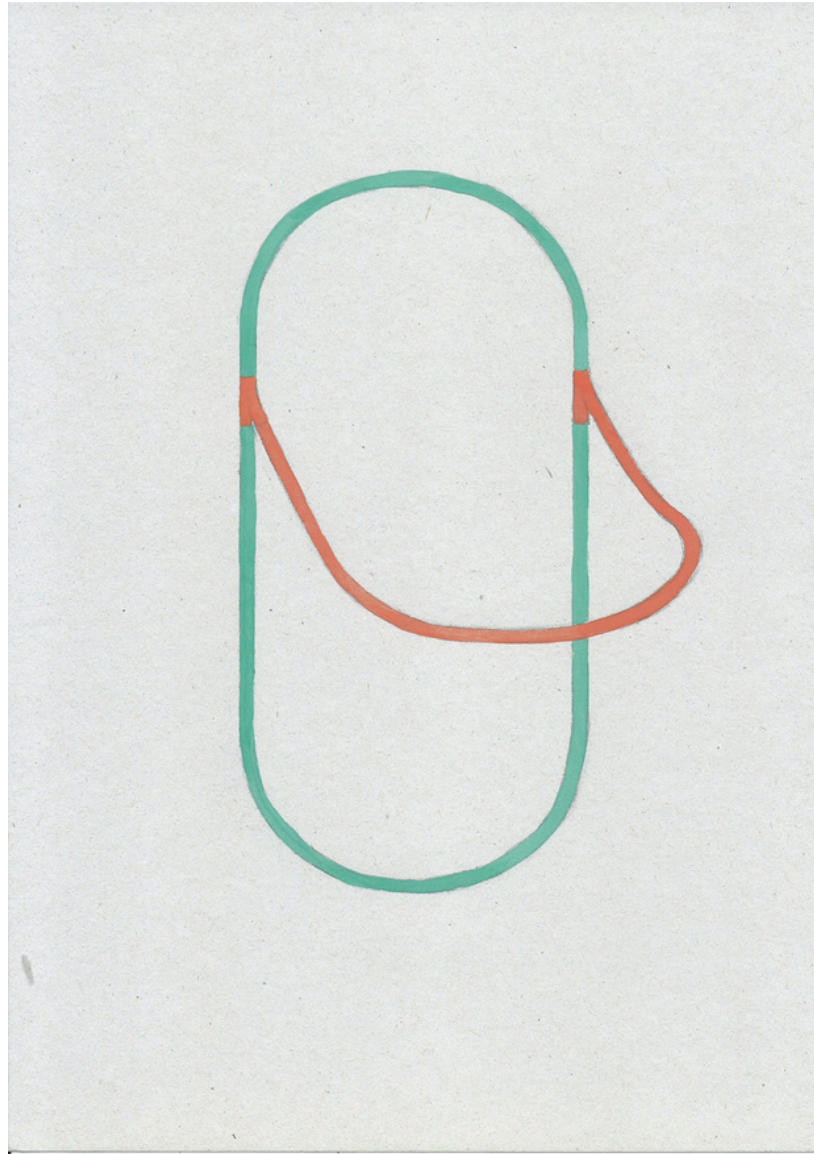
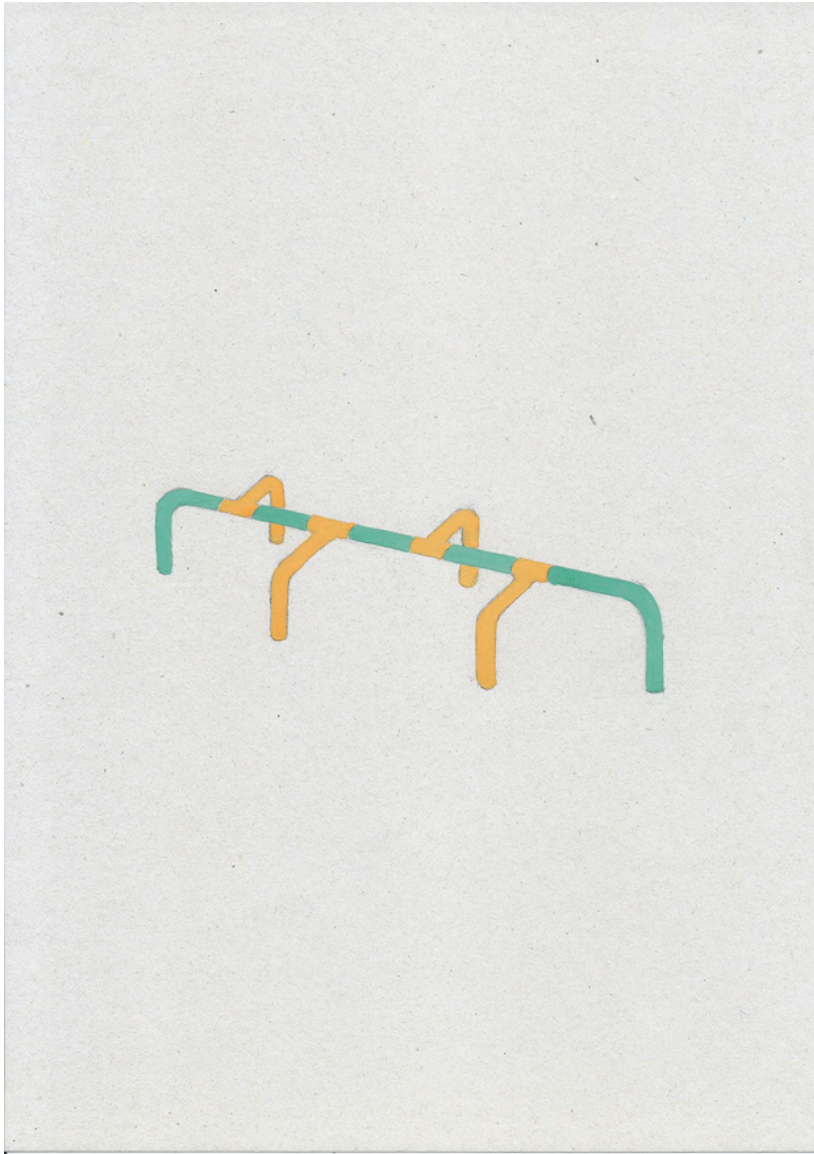
Lara Ruiz
CDC 1 2018
30 x 20 x 50 cm
Escultura PVC esmaltado.
Se puede instalar en varias posiciones.
P.V.P / 920 euros



Lara Ruiz
CDC 14 2018
112 x 12 x 23 cm
Escultura PVC esmaltado..
P.V.P / 875 euros



Lara Ruiz
CDC 11 2019
80 x 30 x 18 cm
Escultura PVC esmaltado..
P.V.P / 600 euros



Lara Ruiz
CDC 41 y 42 2020
29,7 x 21 cm
Acuarela sobre papel.
P.V.P / 255 euros unidad

Irma Álvarez - Laviada

Gijón, 1978

La carrera de la artista Irma Álvarez-Laviada podría situarse en el campo de la pintura expandida, en un intento de cuestionar, desde una posición radical, todo aquello que de alguna forma alude a los elementos estructurales de la pintura en su autorreferencialidad como medio. De esta forma, el cuadro se convierte en una entidad autónoma, cuya superficie plana ya no refiere más que a sí misma, superando, por tanto, todo aquello relativo a la representación y la ilusión de profundidad.

Ha recibido reconocimientos como el Premio BMW, la beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín y la beca de residencia para la Cité des Arts de París. Asimismo, su trabajo se ha mostrado tanto en ferias internacionales como Maco, Liste, Photo Miami, CIRCA, ARCO, Estampa, etc como en instituciones entre las que destacan Fundación Cerezales Antonino y Cinia (León), Fundación RAC (Pontevedra) y forma parte de importantes colecciones como la AECID, Colección Pilar Citoler o la colección del Ministerio de Cultura de España, Fundación Antonio Gala, Galila Barzilai, Collection (Bruselas) y la Berezdivin Collection (Puerto Rico).

Pedestal 6, es una obra que se aproxima a la significación del intervalo entre el tiempo de creación y el tiempo presente mediante la interpretación diacrónica de las repetidas intervenciones de eliminación, sustitución o transformación efectuadas en el piso del Patio de los Leones. La obra transita entre lo concreto y lo intangible, entre el objeto y el vacío, para poner en evidencia la dualidad del límite entre lo que oculta y lo que revela.



Irma Alvarez - Laviada

Pedestal 6 2019

30 x 43 x 43 cm

Aglomerado y DM de color.

P.V.P / 2.420 euros

Obra cortesía de la galería Luis Adelantado Valencia



*Instalacion vinilos Job Sanchez
Vista de la exposicion*



Job Sanchez

Sin titulo.Nuevos códigos 2020

Medidas variables m

Composiciones de figuras de vinilo .

Composicion de 5 figuras 60 X 48 cm aprox.P.V.P / 180 euros

Composicion de 9 figuras 80 x 50 cm aprox. P.V.P / 300 euros

Composicion de 13 figuras 100 x 80 cm aprox.P.V.P / 425

Job Sanchez

Gijon, 1978

Job Sánchez (Ares, A Coruña 1979). Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y máster en Género y Diversidad por la Universidad de Oviedo, doctorado en Programa de Género y Diversidad de esta última. Es docente del Departamento científico-técnico en la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias. Con presencia en varias exposiciones individuales y colectivas, su obra forma parte de diferentes colecciones (DKV, ayuntamiento de Salamanca, ayuntamiento de Gijón, colección Pablo de Castro). Como ilustrador tiene dos libros infantiles publicados. Entre su experiencia profesional cabe destacar la coordinación del proyecto Estrada junto a la poeta Alba González Sanz y haber sido colaborador en el equipo de redacción de la revista Arte y Parte (2010-2013).

Su trabajo artístico más reciente tiene por nombre "Laboratorio doméstico: un proyecto abierto y multidisciplinar que corre paralelo a su investigación doctoral. Se compone de diferentes líneas de trabajo (Tangram, Nuevos códigos, Após MB, Creciente) que exploran las prácticas artísticas en el espacio doméstico por medio de collages, pinturas, esculturas y dibujos digitales.

La serie *Nuevos códigos* se compone de pinturas que juegan con un número de signos limitados (todos ellos a partir de la transformación del círculo, el triángulo y el cuadrado). Estos se combinan para elaborar mensajes visuales crípticos. Aquí, se plantea la posibilidad de un nuevo lenguaje universal en cuanto a estructura formal pero que, como todo proceso de comunicación, no se libra de interferencias. Además, nace con consciencia de su imperfección; haciéndose patente en la imposibilidad de crear imágenes compactas. El formato reducido y las técnicas no tóxicas convierten estas pinturas en una suerte de ejercicios cromáticos más próximos al ámbito de la artesanía (patterns o ritmos del diseño cerámico o textil).

Laboratorio doméstico el nombre que recibe el conjunto de series sobre las que Job Sanchez esta trabajando estos últimos años. Es un proyecto que discurre en paralelo a su investigación doctoral. La tesis pone el foco sobre prácticas artísticas en entornos domésticos, tanto como lugares de exposición como de producción; configurando una posible estrategia dentro del arte actual.



Espacio Líquido

mail. nuria@espacioliquido.net

tef. 622078099

direccion. C/ Jacobo Olañeta 5 bajo. 33202.Gijon.Asturias