

Nota de prensa

Las galerías La Gran y Espacio Líquido inauguran la exposición colectiva “Mudanza” en la nueva sede de La Gran en Carabanchel, Madrid. Con obras de Ana Teresa Barboza, Alfredo e Isabel Aquilizan, Moreno&Grau y Verónica Vicente

El próximo sábado 5 de octubre, La Gran inaugura su nuevo espacio en Madrid y abre su sexta temporada expositiva, la primera tras su traslado desde Valladolid. Y, junto con la galería Espacio Líquido, se complace en presentar la exposición “Mudanza”, la primera de las colaboraciones que durante los próximos meses ambas galerías van a llevar a término en diferentes ámbitos.

“Mudanza” es el adelanto de la línea expositiva que las dos galerías desarrollarán en sus proyectos conjuntos y la presentación de los artistas que protagonizarán varios de ellos. Haciendo una referencia a las propias transformaciones que La Gran y Espacio Líquido están experimentando en los últimos tiempos y a su papel y el de los creadores en el necesario cambio en la conversación y en la representación de las realidades inmediatas –que es el eje temático de esas futuras exposiciones– quiere ser también una declaración de intenciones.



Ana Teresa Barboza y Rafael Freyre, “Cinco tintes vegetales de Lambayeque”, 2017

La exposición se construye con obras de Ana Teresa Barboza, Alfredo e Isabel Aquilizan, Moreno&Grau y Verónica Vicente. Y pretende poner el foco en la “traducción” que estos artistas realizan de los nuevos escenarios que provoca el persistente impacto de las actividades del ser humano sobre el planeta y el colapso que eso supone en los valores, categorías y jerarquías tradicionales. A pesar de tener trabajos formalmente muy diferentes, todos ellos comparten una intensa reflexión sobre su propia identidad en momentos de múltiples incertidumbres, creando paisajes que aluden a un cierto desarraigo.

Todas las obras son relatos o acontecimientos relacionados con el cambio constante y la ausencia de valores fijos, pero también con la creación de un paisaje propio, personal, configurador de una identidad que no se define de manera inmutable, se expresa en relación o contraste con la naturaleza y, cada una a su manera, alude al final de la utopía que supone el Antropoceno. Bien porque busca reaprender de los procesos de la naturaleza en tiempos en los que se sustituye por la técnica, bien porque pone el foco en paisajes artificiales cuando el paisaje emocional de la infancia se ha perdido para siempre. O porque trata de vincular emocional y afectivamente al espectador para que se proyecte en ella, tratando de provocar “acontecimientos” que vayan más allá de la representación o la pura reflexión. O porque se afana en intentar configurar los límites que determinan y definen cada identidad con respecto a las otras en tiempos borrosos.



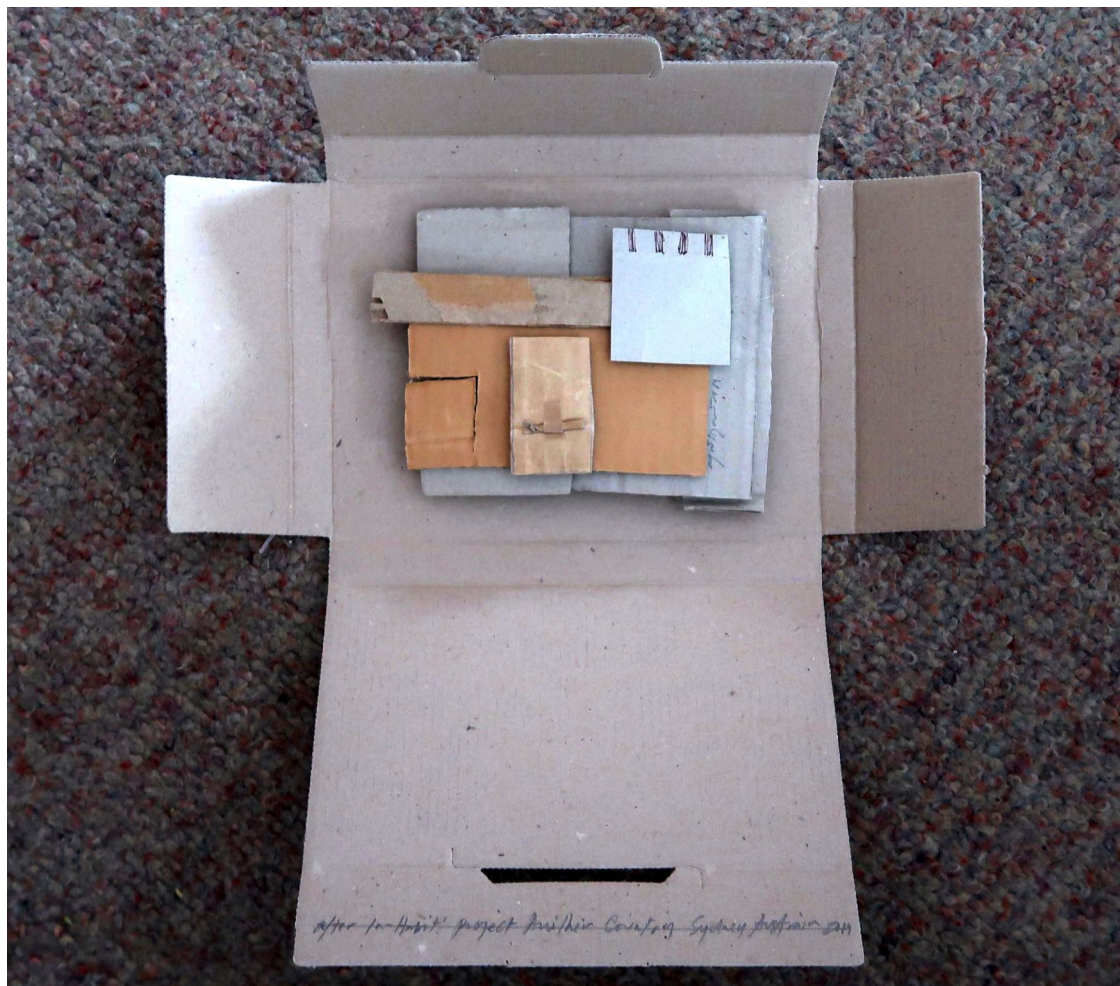
Alba Moreno & Eva Grau, Sin título, de la serie “Shore to shore”, 2017

Ana Teresa Barboza (Lima, 1981), utiliza el tejido y otras técnicas y procesos manuales y corporales tradicionales para reaprender de la labor de los artesanos y reflexionar sobre la transformación de la naturaleza y la relación o contacto de los humanos con ella, realizando un paralelismo entre el trabajo manual y los procesos de la naturaleza. Su pieza en "Mudanza" se titula "Cinco tintes vegetales de Lambayeque", y es un tapiz realizado en colaboración con Rafael Freyre, tejido en telar y bordado con lana de oveja teñida con tintes naturales que provienen de plantas y pelajes de animales que remiten a su lugar de origen.

Alfredo e Isabel Aquilizan (Cagayan, 1962 y Manila, 1965) nacieron en Filipinas y emigraron a Australia en 2006. En sus obras abordan temas relacionados con el desplazamiento, el desarraigo, el cambio, la memoria del hogar o la dificultad para adaptarse, traducidos a lenguaje visual en forma de instalaciones de gran escala realizadas mediante procesos de recolección y colaboración que reflejen sus propias experiencias a partir de objetos personales o contruados por quienes han experimentado otras situaciones de extrañamiento. Sus obras, pero también sus desarrollos, buscan convertirse en herramientas de comunicación que expresen cómo el proceso de hacer arte se convierte en un espacio de compromisos al tiempo que es una conversación sobre la estética, sobre esos materiales mínimos que se convierten en un medio para crear significados. La obra que presentan en "Mudanza" forma parte de los restos de su gran instalación en cartón "In-habit. Project Another Country" construida en Sydney y Kanazawa y es la primera piedra en el largo proceso de creación participativa del proyecto que presentarán a finales de primavera en La Gran.

La obra de **Moreno&Grau** (Málaga, 1985 y 1989) se desmarca formalmente del resto por su apariencia fría, a veces casi minimalista, pero con la que, paradójicamente, el espectador se vincula emocional y afectivamente al proyectarse en ella del mismo modo en que las propias artistas lo hacen, buscando provocar una experiencia del entorno natural, un "acontecimiento", más allá de la representación o la reflexión. Su trabajo busca "eliminar la identidad individual en pos de una nueva identidad como colectivo", una tercera identidad mediante la cual desarrollan su producción reciente. De aquí parte su interés por la investigación sobre la dualidad, las interrelaciones humanas y la conexión entre el ser humano y su entorno; aludiendo permanentemente a sus experiencias directas del paisaje como activadores emocionales y utilizando de forma casi constante el agua, como hilo conductor, "como elemento misterioso, transformador y creador de vida". Su pieza, "S/T de la serie Shore to shore", está formada por una gran bandeja de acero inoxidable que contiene una lámina de agua agitada por un motor y que dialoga con dos materiales antagónicos: una barra metálica de producción industrial y una geoda extraída del Guadalquivir; es un juego de contrarios que, desde la forma, evidencia la multiplicidad de lecturas que definen el curso de un relato.

Verónica Vicente (Pontevedra, 1988) reflexiona sobre la conducta del ser humano en la sociedad contemporánea, interesándose por sus hábitos, su rutina, sus acciones, sus gestos... su comportamiento en el espacio que habita para hablar así sobre la construcción o progresiva pérdida de identidad que sufre con el desgaste rutinario. Y siempre tomando como punto inicial la posición de su propio ser contemporáneo, en busca de los límites que le determinan y definen con respecto a los otros y el espacio que le rodea. Sus fotografías y vídeos tienen un destacado componente performativo y escultórico y en ellos la artista enfrenta su propio cuerpo u objetos relacionados con su memoria a entornos urbanos hostiles, interiores lujosos o metafóricos paisajes, siempre fotografiados con un cuidado impecable. Verónica Vicente busca su lugar en los espacios, por eso la selección de los marcos arquitectónicos y naturales no es dejada al azar, sino que es el resultado de una minuciosa búsqueda, de un extraordinario interés por la composición de la imagen y del uso del color como elemento simbólico. "Frontière à ne pas franchir?", es una colección de 56 pequeñas fotografías tomadas por debajo de las puertas de otras tantas casas. Están realizadas durante unos meses de residencia en Francia, lejos de su lugar de origen, tratando de romper las barreras que definen lo que nos pertenece de lo que no y que le separaban de esos ámbitos privados y ajenos.



Alfredo e Isabel Aquilizan, "Fragments 3". After "In-habit. Project Another Country", 2019. Work in progress

Espacio Líquido+La Gran es la zona de encuentro de las galerías Espacio Líquido y La Gran. El ámbito físico y virtual en el que desarrollar proyectos comunes que permitan visibilizar sus propuestas, las de los artistas con los que trabajan y las de otros agentes afines a sus intereses con el objetivo de evolucionar hacia un concepto más ambicioso y flexible que el que puedan aportar por separado.

En paralelo al desarrollo de su identidad individual, durante los próximos meses ambas galerías van a promover proyectos conjuntos en un entorno fluido y cambiante, que no se va a conformar con seguir las estrategias tradicionales de difusión y comercialización del arte, para explorar nuevos contextos y abrirse a la participación e influencias de otras entidades de dentro y fuera del sector de la creación contemporánea, con el foco puesto en insistir en un cambio en la conversación y en la representación de las realidades inmediatas.

Espacio Líquido nació en el año 2000 en Gijón como galería de arte contemporáneo, espacio de producción y edición de libros, catálogos y objetos de artista. Durante su trayectoria ha representando y apoyado las trayectorias de artistas emergentes y de media carrera. Ha participado en ferias internacionales como ARCO Madrid, ARTBO. Bogotá, ArteSantander, JUSTLX, PULSE Miami, VOLTA Basel o VOLTA NY, entre otras.

La Gran abrió en Valladolid en 2015 en el espacio íntimo de una casa, buscando transmitir que el entorno del arte podía ser algo aprehensible y cercano. Representa la obra de doce artistas interesados por la interacción de los fenómenos estéticos con sus contextos sociales o políticos y ha participado en ferias como Estampa, ArteSantander, Art Marbella o JUSTMAD antes de trasladar su actividad a Carabanchel, Madrid, en 2019.

Madrid, septiembre de 2019

Más información e imágenes en:

www.lagran.eu/mudanza

Preview en ARTSY



la gran

www.lagran.eu

Calle Nicolás Morales 38, 1º Nave 8 B. 28019 Madrid. ES. t: +34 609 570 398

Contacto: Pedro Gallego de Lerma (director): pedro@lagran.eu

ESPACIO
LÍQUIDO

www.espacioliquido.net

Contacto: Nuria Fernández (directora): nuria@espacioliquido.net t: +34 622 078 099