



Alberto Amez

Alberto Amez

Texto de Paco Nadie

Alberto Amez es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Complutense de Madrid y actualmente es profesor de dibujo en el IES Calderón de la barca en Gijón. Cuenta con obra, entre otras, en las siguientes instituciones: Colección Ayuntamiento de Valdés (Luarca), Ateneo Obrero de Gijón (Gijón) y Litografía Viña (Gijón). En el 2018 fue galardonado con el premio del Certamen Nacional de Arte de Luarca.

Alberto Amez nos presenta con esta propuesta su pintura. Esta afirmación, que pudiera parecer una obviedad, es la mejor expresión de lo que ocurrirá cuando presenciemos estas pinturas, es decir, que se nos harán presentes durante el tiempo que estemos ante ellas. Pero hay que prestar atención, hay algo más de lo que vemos. Como nos indica el pintor con su lucida literalidad, "son paisajes con figuras", fondos sobre los que la forma interviene modificando su entorno, "tema de recogimientos, observaciones y memorias" inspirados por la visión de los paisajes asturianos y del norte de León y Castilla", en los que algunos personajes aparecen como fantasmas entre la niebla y la luminosa penumbra del norte. Según el propio Alberto Amez "estos cuadros tienen un aire ucrónico". Para intentar entender lo que en ellos sucede podríamos decir que nos muestran una escena creada a partir de un momento pasado en el que aquello que sucede ocurre de forma diferente a como ocurrió en realidad, pudiendo así cambiar la historia posterior. ¿De que forma observamos lo que vivimos o vivimos lo que observamos? ¿de qué manera la forma de observar nuestro entorno, los objetos, lo que ocurre a nuestro alrededor y nuestros recuerdos modifican su propia naturaleza?

En esta tesitura fenomenológica nos presenta Alberto estas pinturas que

transcurren paralelas a lo vivido. Desde esta impresión alterada surge una visión pormenorizada de un paisaje nuevo en el que los detalles toman el protagonismo y son el indicio de otras versiones distintas de lo real; historias simultáneas que nos hablan de la importancia de los detalles y de quien los percibe, de lo relevante de aquellas cosas que a veces, abrumados por un exceso de 'todo' o por la belleza del paisaje, no vemos. "Si visito una iglesia o ruinas románicas aparece el edificio pero lo realmente significativo es el conjunto de elementos y experiencias adosadas: el entorno, el paisaje, unas ramas, unas piedras, el clima, la luz..." Porque la pintura no es el mero acto de pintar y saber usar los recursos que posibilitan esta visión privilegiada. Lo pintado revela o indica, cómo el humo que anuncia el fuego, la inquietud que aquello que se pinta despierta en su autor. Como anunciaba el neón de Bruce Nauman "La verdadera obra de arte es una fuente de revelación mística" o en las palabras mucho más austeras de Alberto "un cuadro se compone con los elementos del arte y luego hay un elemento misterioso". Ese misterio es el que también nos seduce de las pinturas que Alberto nos presenta con esa humildad de los "cuadros de chigre" pero con la intensidad de los paisajes románticos. Como nos avanza el paciente observador, el "proceso de decantación es mejor que la revelación o la explosión. la indagación, la escucha y la observación, atendiendo a los tiempos. A veces derivar", ese dejarse llevar no tan revolucionario sino evolucionado de forma natural y regresando por ese camino que sólo puede hacer cada uno a los orígenes, más allá de las carreteras y los mapas trazados, que ya nos indicó Henry David Thoreau como la única forma real de desobediencia. "Fui a los bosques porque quería vivir deliberadamente sólo para hacer frente a los hechos esenciales de la vida, y ver si podía aprender lo que ella tenía que enseñar, y no

Alberto Amez

Texto de Paco Nadie

descubrir, en el momento de morir, que no había vivido.” Pero hay algo en estas visiones trascendentales capaces de superar las ataduras y el misterio de lo real que va de lo inmenso del paisaje a los detalles, una visión romántica y sublime, un lugar donde la expresión se convierte en un protolenguaje en el que todo nos habla -“nubes, ríos y arbustos, árboles... El paisaje es una fábula con miles de seres”- como con un grito y un murmullo en el que la forma se apoderara del sentido y ampliara nuestra forma de comprender de lo inabarcable a lo anecdótico. “Entiendo que si un cuadro va denso y fuerte es sensible y sentido” nos dice el pintor, pues, aunque la contemplación de la naturaleza, de esas pequeñas acciones y objetos cotidianos tienen su importancia, “la fuerza de verdad nace de lo interno”. Alberto pinta desde una honestidad que escucha sin el ansia por querer decirnos lo que es tan difícil de decir si también se mira desde adentro. La cosa que parece sencilla es aún más compleja: “una trabazón en la pintura a niveles sutiles a veces es difícil de describir”. Este Gabinete de pinturas, pues este es el título con el que se nos presentan, surgen de un compromiso casi literal con el acto de pintar y con la naturaleza, tan generosa como extrañamente misteriosa. Pero hay más allá de la pintura una nueva forma de vivir, de escuchar, de entender, de volver a aprender lo que habíamos olvidado y, si se puede, de recrear el mundo de lo vivido con visiones espectrales. Estas imágenes nos sitúan más allá del tiempo en el que aquello fue pintado y en el que nosotros observamos para enfrentarnos a la posibilidad de ese misterio que no sabemos expresar con estas palabras. Ese misterio que a su vez, viene al buscar nuestro propio lugar en el mundo, porque, como nos dice el pintor, “la pintura es un constructo cultural. Inscribirse en ella es pintar con conciencia”.



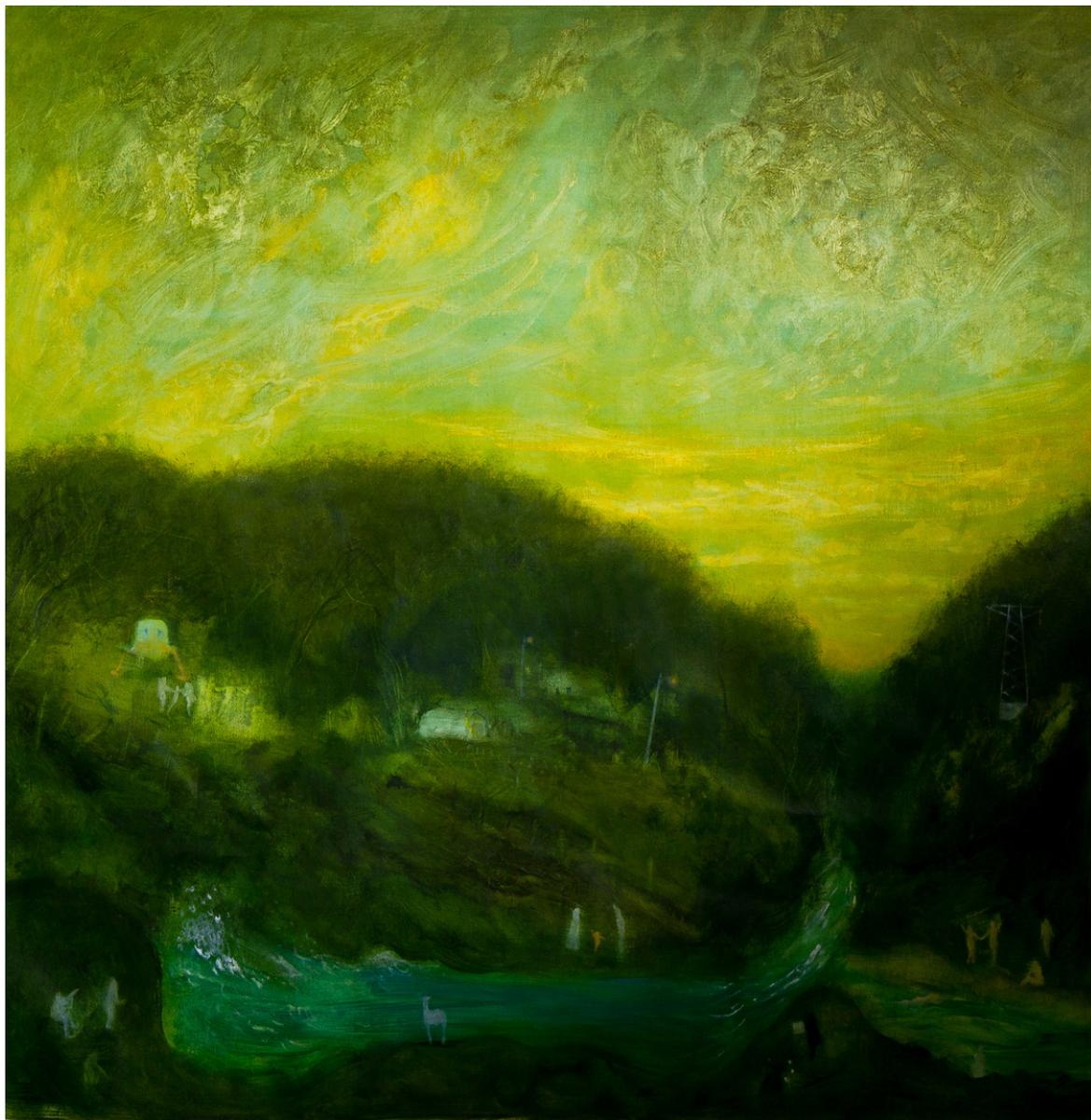
Alberto Amez
Almas galantes, 2023
85 x 122 cm
Oleo sobre tabla
P.V.P 3.000. euros



Alberto Amez
Amorcito llorando, 2021
38 x 46 cm
Oleo sobre tabla
P.V.P - 1.250 euros



Alberto Amez
Bosque del amor, 2021
160 x 110 cm
Oleo sobre tabla
P.V.P -3.775 euros



Alberto Amez
Buenos días, Niño de Oro, 2022
185 x 185 cm
Oleo sobre tabla
P.V.P -4.900 euros



Alberto Amez
Diosa y pastor, 2022
33 x 46 cm
Oleo sobre tabla
P.V.P -1.150 euros



Alberto Amez
El artista herido, 2021
110 x 160 cm
Oleo sobre tabla
P.V.P -3.650 euros



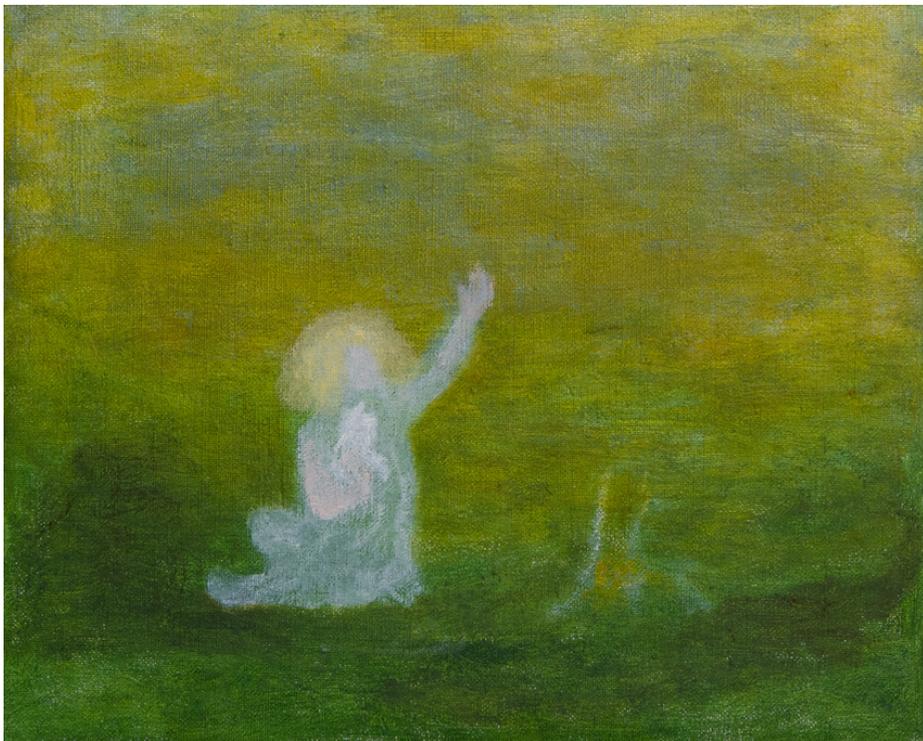
Alberto Amez
Fuso de la realidad 2021
140 x 85 cm
Oleo sobre tabla
P.V.P -3.000 euros



Alberto Amez
La canción del verano, 2019
140 x 85 cm
Oleo sobre tabla
P.V.P -3.000 euros



Alberto Amez
Pastorcita al atardecer, 2019
33 x 46 cm
Oleo sobre lienzo
P.V.P -1.150 euros



Alberto Amez
Pastorcita explicando el cielo , 2022
33 x 46 cm
Oleo sobre lienzo
P.V.P -1.150 euros



Alberto Amez

Renacer, 2022

180 x 180 cm

Oleo sobre lienzo

P.V.P -4.850 euros